

BELEIDSPLAN DE RUIMTE

Introductie

De Ruimte is een café, podium, platenzaak en werkruimte voor creatieven. Van augustus 2013 tot eind 2015 zijn we gevestigd geweest in een oud dijkhuisje op de Buiksloterdijk in Amsterdam-Noord. In januari 2016 hebben we onze deuren geopend op een tijdelijke locatie op de Distelweg in Buiksloterham, waar we tot juni 2021 mogen zitten. De Ruimte gebruikt hier twee verdiepingen van 207m² in het voormalige kantorencomplex en de werkplaats van bouwbedrijf Van der Leij. Samen met onze partner de Crealisatie Coöperatie hebben we het gehele pand getransformeerd naar een creatief bedrijfsverzamelgebouw met podium en horeca. Gedurende onze tijd op de Distelweg is De Ruimte uitgegroeid tot één van de spannendste plekken voor podiumkunst in Amsterdam. Dankzij de steun en inzet vanuit de verscheidene artistieke scenes die we een plek bieden, doet ons programma qua vooruitstrevendheid inmiddels niet meer onder voor de programmering van meer gevestigde podia zoals het *Bimhuis* of de *Paradiso*. We durven zelfs te beweren dat er bij ons meer verrassends gebeurt!

De komende drie jaar werken we toe naar *Super Sexyland World*, een samenwerkingsverband met onder andere Sexyland, Garage Noord, Stichting Andishe, Unfair Art Gallery en Skatecafé, dat een permanente plek zal krijgen in Amsterdam-Noord. In de aanloop hiernaartoe zullen we samen met Sexyland en een aantal andere partijen van het uiteindelijke collectief een pop-up runnen in het voormalige pand van restaurant Wilhelmina Dok, aan de noordoever van het IJ, onder de noemer *Sexy World*. Hier willen we een flinke slag slaan in het verder uitbouwen van De Ruimte als podium en platform en het creëren van meer diversiteit, zowel in de organisatie als op en voor het podium.

Organisatie en leiding

Gegevens

RSIN: 8598.45.540

KvK : 74300911

IBAN: NL13 TRIO 0379 7181 38

BIC: TRIONL2U

Distelweg 83
1031HD, Amsterdam

Leiding en bestuur

Stichting De Ruimte heeft een bestuur dat op afstand staat van de dagelijkse uitvoering. De dagelijkse leiding is in handen van coördinatoren Bart Verbunt en Robert van 't Veld.

Het bestuur van Stichting De Ruimte krijgt geen vergoeding voor haar beleidstaken, komt ten minste drie keer per jaar samen en bestaat uit:

voorzitter: Shula Tas
secretaris: Tirza de Fockert
penningmeester: Wim Eijkelenburg
algemeen bestuurslid: Sieto Noordhoorn

Codes en ANBI

Stichting De Ruimte onderschrijft de *Cultural Governance Code*, de *Fair Practice Code* en de *Code Diversiteit en Inclusie* en voldoet per 1 januari 2021 aan de voorwaarden voor een ANBI-status.

Visie

De Ruimte wil echt vernieuwende muzikanten, artiesten en kunstenaars een plek geven om zich in vrijheid te ontwikkelen en contact te maken met een publiek. De Ruimte biedt een podium en een platform. We geloven dat cultuur niet duur hoeft te zijn, maar wel geld waard is. We zijn een plek

voor muziek, kunst, performancekunst, dans, poëzie en literatuur waar mensen makkelijk naar binnen stappen en zich snel op hun gemak voelen. De programmering spreekt een breed publiek aan, niet met inhoud die gemakkelijk verteerbaar is, maar door uiteenlopende doelgroepen vanuit verschillende invalshoeken aan te spreken. De Ruimte kiest voor diepgang. De Ruimte is inhoudelijk onafhankelijk en heeft cultureel ondernemerschap hoog in het vaandel.

De Ruimte gelooft in de toegevoegde waarde van het collectief. De Ruimte maakt verbindingen met haar omgeving om netwerken in Amsterdam te kunnen versterken en haalt tegelijkertijd de rest van de stad en van de wereld naar zich toe. Verschillende disciplines komen hier samen en artiesten en makers met uiteenlopende artistieke achtergronden versterken elkaar. De Ruimte stimuleert samenwerkingen en kruisbestuiving en programmeert bottom-up: ons programma is niet het resultaat van de visie van één artistieke leider, maar de uitkomst van een open dialoog tussen De Ruimte als podium / platform en de scènes waarin onze artiesten en makers actief zijn. Om ervoor te zorgen dat mensen met uiteenlopende culturele achtergronden zich bij ons thuis voelen, streven we ernaar dat de artiesten op ons podium samen een afspiegeling zijn van de grote diversiteit van de bewoners van Amsterdam.

Voor ons publiek is De Ruimte een ongedwongen plek waar altijd iets spannends gebeurt. Je komt hier in aanraking met het werk van de interessantste makers uit Amsterdam en de rest van de wereld, in een context die minder intimiderend is dan een museum of een groot podium, waar de grenzen tussen het werk, maker en publiek niet absoluut zijn.

Doelstellingen

- Een groter en breder publiek trekken voor vooruitstrevende of experimentele podiumkunsten in De Ruimte
- Meer aandacht genereren voor deze podiumkunsten in het algemeen
- Samenwerkingen stimuleren tussen artiesten van verschillende generaties en uit verschillende genres en disciplines
- Ons publiek vooruitstrevende podiumkunst bieden in een intieme, laagdrempelige context
- Meer diversiteit, zowel in de organisatie als op en voor het podium
- Onze artiesten, medewerkers en programmeurs goed betalen

Terugblik

Programmering

Gedurende de afgelopen jaren zijn we uitgegroeid tot één van spannendste plekken in Amsterdam voor improvisatiemuziek, freejazz en experimentele elektro-akoestische muziek. Met deze genres als vertrekpunt hebben we daarnaast feestavonden georganiseerd die toegankelijk zijn voor een breder publiek. Met onze interdisciplinaire avond Ditdit-dada-ditdit begeven we ons alweer twee jaar op het terrein van de poëzie, dans en performancekunst. Deze disciplines zijn gaandeweg ook in andere programma's opgedoken, zoals bijvoorbeeld de evenementen rondom onze mini-expositiereeks R MUTT. Dichter / schrijver / programmeur Joost Oomen heeft vorig jaar het initiatief genomen voor de literaire avond Normaal Land, die hij samen met schrijvers Simone Atangana Bekono en Lotte Lentjes heeft geprogrammeerd. In 2019 en 2020 hebben we daarnaast in de reeks Saturnalia de raakvlakken tussen de improvisatiemuziek en Latijns-Amerikaanse muziek opgezocht.

Door telkens vanuit scènes waarin we goed geworteld zijn contact te maken met programmeurs of sleutelfiguren in aanverwante scènes, is ons programmteam gegroeid en ons aanbod breder geworden zonder dat we concessies hebben hoeven doen aan de kwaliteit. We hebben grote stappen gezet in onze wens om van ons podium voor (voornamelijk) experimentele muziek een waarlijk multi- en interdisciplinair podium te maken, dat wordt geprogrammeerd door een brede groep van artiesten en organisatoren uit zeer uiteenlopende scènes.

Publiek

Ons publiek is de afgelopen jaren op organische wijze meegegroeid met onze programmering. Door op de vrijdagavonden live muziek te programmeren voor een feestpubliek hebben we een jonge, alternatieve doelgroep aan ons weten te binden die we ook op andere concertavonden

terug zien komen. Naast publiek uit de improvisatiescene en de elektro-akoestische scene, dat ons al jaren goed weet te vinden, mogen we steeds vaker publiek verwelkomen uit de moderne dans- en performanscene, de bandjesscene en liefhebbers van poëzie en literatuur. Ons publiek is de afgelopen twee jaar meer divers en jonger geworden. Door met onze reeks Space is the Place het publiek voor improvisatiemuziek en spannende jazz consequent te bedienen met aanbod van hoge kwaliteit, is dit publiek gestaag gegroeid. De ondergrens is gedurende de afgelopen twee jaar gestegen van onder 10 naar 20 personen.

Omdat ons aanbod overwegend vrij experimenteel van aard is, programmeren we vaak voor een select publiek. Bij de concerten uit onze reeks Space is the Place mogen tussen de 20 en 50 personen verwachten, met een gemiddelde van ongeveer 30, voor de reeks Ruisburo (experimentele elektro-akoestische muziek) ligt het gemiddelde wat lager, op 20 personen. Op de vrijdagavonden (2nd Stop is Jupiter, Saturnalia, incidentele feesten) kunnen we rekenen op tussen de 60 en 90 personen, met een gemiddelde van ongeveer 70. Met een maximumcapaciteit van 78 personen zit onze zaal op feestavonden met regelmaat vol, waardoor we op de pieken van de avonden deurbeleid moeten voeren.

Komende twee jaar

Programmering

De Ruimte programmeert hoofdzakelijk spannende of experimentele podiumkunst en poogt bij alle programma's dwarsverbanden tussen verschillende genres of disciplines te creëren. De Ruimte is een plek voor waarlijk nieuwe (podium)kunst. We geven een podium aan disciplines die weinig of geen plek hebben in Amsterdam en artiesten die zich aan de voorhoede van de Amsterdamse kunsten bevinden en met hun werk nieuwe inhoudelijke ontwikkelingen in gang zetten die het hele culturele levend houden. Onze programmering zal hoofdzakelijk of uitsluitend plaatsvinden in Sexy World (Wilhelmina Dok). Als blijkt dat er vanwege het grote aantal partners te weinig programmeerbare slots zijn voor De Ruimte, kunnen we eventueel uitwijken naar onze oude locatie op de Distelweg, of andere bevriende plekken in Amsterdam.

In de komende twee jaar zullen poëzie, performancekunst en dans meer integraal onderdeel worden van ons programma. We zullen ons daarnaast specifiek richten op de urban arts en de queer scene, omdat we ervan overtuigd zijn dat er een mooie kruisbestuiving mogelijk is met de performancekunst en de improvisatiemuziek. Hiermee willen we bovendien een jonger en meer cultureel divers publiek aanspreken en meer culturele diversiteit op ons podium bewerkstelligen.

Voor het komende seizoen zijn we van zins om naast onze vaste reeks voor improvisatiemuziek en aanverwante genres, die eens per twee weken plaatsvindt, nog één of twee maandelijks programma's te organiseren die in de middag of aan het begin van de avond plaatsvinden. We zullen verder in samenwerking met Sexyland en andere partners in Sexy World nog twee vaste inter- en multidisciplinaire programma's organiseren laat op de avond. Daarnaast zullen we regelmatig bijdragen aan incidentele programma's die worden geïnitieerd door andere partners in Sexy World en zal er twee keer per jaar een klein festival zijn waarvoor het hele pand wordt gebruikt.

Platform

De Ruimte is niet slechts een podium, maar vooral een platform voor (podium)kunst, waar bottom-up programma wordt gemaakt in dialoog met de artistieke scènes die we een plek willen geven. We hebben een groot geloof in de creatieve energie die huist in deze stad, maar denken kunstenaars en artiesten die zich aan de voorhoede van de (podium)kunsten bevinden meer nodig hebben dan alleen een plek waar ze hun werk kunnen laten zien. Financiële middelen zijn schaars voor deze mensen. De Ruimte ondersteunt ze daarom zoveel mogelijk bij het in stand houden en ontwikkelen van hun beroepspraktijk. Artiesten die bij ons spelen, verkopen hun platen en cd's in onze platenwinkel, repeteren in onze zalen of nemen er albums op en organiseren er zelf try-outs van voorstellingen. Het team van De Ruimte ondersteunt ze hierbij met de logistiek, de productie en de promotie, stelt haar geluidsapparatuur en backline ter beschikking en geeft steeds vaker

hulp bij subsidieaanvragen voor projecten die al dan niet in De Ruimte plaatsvinden. De Ruimte is bovendien hun huiskamer, een plek waar ze elkaar kunnen ontmoeten en elkaar werk kunnen zien. Weinig geeft ons meer genoeg dan muzikanten die willen komen repeteren of opnemen de sleutel van de voordeur te geven. We geven ze hiermee niet alleen toegang tot onze faciliteiten, maar ook een verantwoordelijkheid: ze worden hierdoor mede-eigenaar van De Ruimte.

Redactie De Ruimte

Onze manier van bottom-up programmeren hebben we vaste vorm gegeven in Redactie De Ruimte. De Redactie is een programmaraad die bestaat uit programmeurs en artiesten uit verschillende scènes en disciplines. Doordat de leden vanuit uiteenlopende hoeken hun netwerk en ervaring meenemen naar De Ruimte ontstaat een context waarin nieuwe, interdisciplinaire samenwerkingen vanzelfsprekend zijn. Net zo belangrijk is dat de gezamenlijke visie van alle leden veel breder is dan die van één of twee programmeurs die normaal gesproken een heel podium programmeren. Het merendeel van de Redactie heeft een eigen artistieke beroepspraktijk en kent daardoor de haarvaten van het Amsterdamse culturele veld.

Diversiteit

Samen met bruggenbouwer Julie Kurris zullen we de komende twee jaar hard werken aan het meer inclusief en divers maken van De Ruimte. We willen dit niet doen door voor bepaalde groepen te programmeren, maar door vertegenwoordigers van een bepaalde scene, subcultuur of culturele afkomst uit te nodigen om zelf programma te maken. Niet alleen verzekeren we ons er zo van dat De Ruimte als organisatie meer divers wordt, ook geven we zo bijvoorbeeld zwarte jongeren of queers de mogelijkheid om vanuit een relevante plek invloed uit te oefenen op het Amsterdamse culturele leven en het culturele discours. Daarnaast zijn we ervan overtuigd dat je (nieuwe) doelgroepen het beste kan bereiken door mensen aan het roer te laten die middenin hun belevingswereld staan.

Julie zal namens De Ruimte eerst op zoek gaan naar vertegenwoordigers van de queer scene en van de urban arts. Zij zullen lid worden van Redactie De Ruimte en vanaf de lente van 2022 willen we hun de ruimte geven om ten minste twee nieuwe programmareeksen op te zetten. Wij zullen hen bijstaan door het vervullen van productionele en promotionele taken en zorgen voor financiering.

Financieel

Inkomsten

De inkomsten van Stichting De Ruimte bestaan grotendeels uit subsidiegelden en entreegelden. In de popup in Wilhelmina Dok wordt één keer bij de voordeur van het pand entree betaald en kunnen de verschillende partners niet afzonderlijk kaartjes verkopen. In plaats hiervan krijgen ze voor elk programma een budget dat wordt betaald vanuit de collectieve entreegelden.

Na het verkrijgen van een ANBI-status in 2021 willen we ons richten op het verkrijgen van donaties. De komende twee jaar zullen we hiervoor geen grootschalige campagnes voeren, maar vooral kapitaalkrachtige mensen benaderen uit het netwerk dat we reeds hebben opgebouwd. In de eerste maanden van 2021 zullen we een aanvraag doen voor de tweejarige regeling Innovatie & Ontwikkeling. Het verkrijgen van deze subsidie zou een grote stap zijn voor De Ruimte omdat we hiermee het niveau van de sluitende projectbegrotingen kunnen ontstijgen en er ruimte ontstaat voor het uitbouwen van de organisatie.

Besteding en beheer ingezamelde gelden

Onze Stichting wordt geleid door een vierkoppig bestuur. Bart en Robert, de coördinatoren van de Stichting, zijn tekenbevoegd voor uitgaven tot 500 euro en voor grotere bedragen die als onderdeel van een subsidiebegroting reeds goedgekeurd door het bestuur. De penningmeester en voorzitter zijn samen tekenbevoegd voor bedragen boven de 500 euro. Momenteel werken we met dekkende subsidiebegrotingen en worden beschikbare gelden in principe volledig uitgegeven aan kosten die worden gemaakt voor het organiseren van de in de aanvraag beschreven programma's. Kleine bedragen die overschieten zijn bestemd voor overhead, investeringen in onderhoud of apparatuur.

Indien we in de tweede helft van 2021 kunnen beschikken over de subsidiegelden uit de regeling Innovatie & Ontwikkeling van het AFK, zal het takenpakket van Bart en Robert worden uitgebreid en zullen nieuwe parttime medewerkers worden aangenomen voor productie en communicatie. Daarnaast zullen we vast budget creëren voor de Redactie. Eventuele donaties zullen ten goede komen aan de lange termijn doelstellingen van de Stichting, of worden geïnvesteerd in instrumenten of beter licht en geluid.

Ten minste drie keer per jaar krijgt het bestuur inzicht in de financiële stand van zaken. Zowel bij fondsen ingediende begrotingen als ingediende afrekeningen worden eerst ter goedkeuring voorgelegd aan het bestuur. Voor subsidies boven de 25.000 euro worden accountantsverklaringen opgesteld. Tot slot publiceren we elk jaar een inhoudelijk jaarverslag en een jaarrekening die wordt opgesteld door een boekhouder of, indien nodig, door een accountant en die moet worden goedgekeurd door het volledige bestuur.