

BELEIDSPLAN DE RUIMTE

2022-2023

Introductie

De Ruimte geeft echt vernieuwende muzikanten, artiesten en kunstenaars een plek om zich in vrijheid te ontwikkelen en contact te maken met een publiek. We houden van experiment en zijn ervan overtuigd dat ontwikkelingen in de voorhoede van de kunsten van levensbelang zijn voor de culturele sector in zijn geheel. We geloven dat cultuur niet duur hoeft te zijn, maar wel geld waard is. Onze programmering spreekt een breed publiek aan, niet met inhoud die gemakkelijk verteerbaar is, maar door uiteenlopende doelgroepen vanuit verschillende invalshoeken aan te spreken. De Ruimte kiest voor diepgang, is inhoudelijk onafhankelijk en heeft cultureel ondernemerschap hoog in het vaandel.

De Ruimte gelooft in de toegevoegde waarde van het collectief. We maken verbindingen met onze omgeving om netwerken in Amsterdam te kunnen versterken en halen tegelijkertijd de rest van de stad en van de wereld naar De Ruimte toe. Verschillende disciplines komen bij ons samen en artiesten en makers met uiteenlopende artistieke achtergronden versterken elkaar. Wat ze allemaal gemeen hebben: ze zoeken graag het experiment en de grenzen van hun huidige beroepspraktijk op. We stimuleren samenwerkingen en kruisbestuiving en programmeren bottom-up: ons programma is niet het resultaat van de visie van één artistieke leider, maar de uitkomst van een open dialoog tussen De Ruimte als podium / platform en de scènes waarin onze artiesten en makers actief zijn. Om ervoor te zorgen dat mensen met uiteenlopende culturele achtergronden zich bij ons thuis voelen, streven we ernaar dat de artiesten op ons podium samen een afspiegeling zijn van de grote en waardevolle diversiteit van de bewoners van de stad waarin we gevestigd zijn.

Voor ons publiek is De Ruimte een plek voor spannende muziek, performancekunst, beeldende kunst, dans, poëzie en literatuur, waar mensen makkelijk naar binnen stappen en zich snel op hun gemak voelen. Je komt hier in aanraking met het werk van de interessantste makers uit onze stad en de rest van de wereld, in een context die minder intimiderend is dan een museum of een groot podium, waar de grenzen tussen het werk, maker en publiek niet absoluut zijn.

Doelstellingen

- Een groter en breder publiek trekken voor vooruitstrevende of experimentele podiumkunsten in De Ruimte
- Meer aandacht genereren voor deze podiumkunsten in het algemeen
- Samenwerkingen stimuleren tussen artiesten van verschillende generaties en uit verschillende genres en disciplines
- Ons publiek vooruitstrevende podiumkunst bieden in een intieme, laagdrempelige context
- Meer diversiteit, zowel in de organisatie als op en voor het podium
- Onze artiesten, medewerkers en programmeurs goed betalen

Organisatie en leiding

Gegevens

RSIN: 8598.45.540

KvK : 74300911

IBAN: NL13 TRIO 0379 7181 38

BIC: TRIONL2U

Distelweg 83
1031HD, Amsterdam

Leiding en bestuur

Stichting De Ruimte heeft een bestuur dat op afstand staat van de dagelijkse uitvoering. De dagelijkse leiding is in handen van coördinatoren Bart Verbunt en Robert van 't Veld. Het bestuur van Stichting De Ruimte krijgt geen vergoeding voor haar beleidstaken, komt ten minste drie keer per jaar samen en bestaat uit:

voorzitter: Shula Tas
secretaris: Tirza de Fockert
penningmeester: Carolyn Muntz
algemeen bestuurslid: Ying-Tzu Lin
algemeen bestuurslid: Roberto Bruinhard

Shula Tas en Tirza de Fockert hebben aangegeven te willen vertrekken. Gedurende het seizoen 2022 / 2023 zullen we daarom op zoek gaan naar nieuwe bestuursleden om hen te vervangen.

Codes

Stichting De Ruimte onderschrijft de Cultural Governance Code, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie. Hierbij moet worden aangetekend dat hard wordt gewerkt aan het behalen van de doelen die in de codes worden uiteengezet, maar dat De Ruimte nog niet op alle fronten zover is.

Terugblik

Programmering

Gedurende de afgelopen jaren is De Ruimte uitgegroeid tot één van spannendste plekken in Amsterdam voor improvisatiemuziek, freejazz en experimentele elektro-akoestische muziek. Met deze genres als vertrekpunt hebben we daarnaast feestavonden georganiseerd die toegankelijk zijn voor een breder publiek. Met onze interdisciplinaire avond Ditdit-dada-ditdit begeven we ons op het terrein van de poëzie, dans en performancekunst. Deze disciplines zijn gaandeweg ook in andere programma's opgedoken. In 2019 en 2020 hebben we daarnaast in de reeks *Saturnalia* de raakvlakken tussen de improvisatiemuziek en Latijns-Amerikaanse muziek opgezocht. In seizoen 2021 / 2022, ons eerste jaar in de tweejarige regeling Ontwikkeling van het Amsterdamse Fonds voor de Kunst, hebben we nog een aantal series aan onze programmering toegevoegd:

- *Carried by Invisible Bodies*
- Queer en feministische perspectieven in muziek, beeldende kunst en performancekunst.
- *Dividual Space*
- Een diverse groep artiesten maakt in één middag een programma en presenteert dat in de avond.
- *Nebular Sessions*
- Genreoverstijgende concerten met video-opnames.
- *Exclave*
- Een onderzoek naar de muziek die voortkomt uit de clave en de oorsprong van dit Afro-Cubaanse ritmische patroon.

Door telkens vanuit scènes waarin we goed geworteld zijn contact te maken met programmeurs of sleutelfiguren in aanverwante scènes, is ons programmteam gegroeid en meer divers geworden en ons aanbod breder, zonder concessies te hoeven doen aan de kwaliteit. We hebben grote stappen gezet in het verwezenlijken van ons doel om van ons podium voor (voornamelijk) experimentele muziek een waarlijk multi- en interdisciplinair podium te maken, dat wordt geprogrammeerd door een brede groep van artiesten en organisatoren uit zeer uiteenlopende scènes.

Publieksontwikkeling

Ons publiek is de afgelopen jaren op organische wijze meegegroeid met onze programmering. Door op de vrijdagavonden live muziek te programmeren voor een feestpubliek hebben we een jonge, alternatieve doelgroep aan ons weten te binden die we ook op andere concertavonden terug zien komen. Door met onze reeks *Space Impro* (voorheen *Space is the Place*) consequent kwalitatief goede improvisatiemuziek en spannende jazz te programmeren, is dit publiek gestaag gegroeid. Naast publiek uit de improvisatiescene en de elektro-akoestische scene, dat ons al jaren goed weet te vinden, mogen we steeds vaker mensen verwelkomen uit de moderne dans- en performancescene, de bandjesscene en liefhebbers van poëzie en literatuur.

Ondanks twee zeer saaie coronajaren, wist het publiek ons gedurende en na de versoepelingen snel te vinden. De gemiddelde bezoekersaantallen lagen het afgelopen halve jaar een stuk hoger dan voor de corona en ook de samenstelling was anders: waar we onze vaste bezoekers in de leeftijdscategorie zestig plus minder zien, is er juist een flinke aanwas van publiek in de leeftijd twintig tot dertig. Ook zien we gestaag steeds meer diversiteit, zowel op als voor het podium. Hoewel uit de wisselende belangstelling voor de nieuwe reeksen die na de corona van start zijn gegaan, blijkt dat niets vanzelfsprekend is, kunnen we aan het eind van het seizoen 2021 / 2022 met vertrouwen zeggen dat de basis is gegroeid.

Organisatorisch

Het seizoen 2021/2022 is het eerste seizoen waarin coördinatoren Bart en Robert een vaste maandelijkse vergoeding hebben gekregen voor hun werkzaamheden. Ook is De Ruimte van een team van vrijwilligers getransformeerd in een kleine, professionele organisatie, met twee coördinatoren, een productie leider, twee communicatiemedewerkers en een community builder. De laatste rol is gericht op het meer divers en inclusief maken van De Ruimte. De diverse groep programmeurs die reeds actief was, is uitgebreid en verenigd in de Redactie. Leden kregen een kleine maandelijkse vergoeding en kwamen ongeveer eens per twee maanden samen om ideeën en ervaringen uit te wisselen.

Komende twee jaar

Programmering

2020 en 2021 en het afgelopen culturele seizoen zijn de eerste jaren waarin De Ruimte beschikte over een fatsoenlijk programmabudget. Vanwege de corona hebben we de uitwerking hiervan op de kwaliteit van onze programmering pas in het afgelopen halve jaar echt kunnen zien. Hoewel we reeds een hotspot waren voor improvisatieliefhebbers en veel lokale artiesten, is de kwaliteit van onze programmering gestegen doordat onze programmeurs met meer geld minder afhankelijk waren van artiesten die zich aandienden. Ze konden hierdoor verder vooruit kijken en meer uitgebalanceerde programma's maken.

Door de naweën van de corona en doordat we voor het eerst echt een organisatie konden opbouwen, was het afgelopen seizoen in veel opzichten een tijd waarin dingen op hun plek vielen. De komende jaren willen de lijn die we net hebben ingezet doorzetten door kwalitatief nog beter te programmeren en nog meer de vruchten te plukken van de grote hoeveelheid kennis die gebundeld is in de Redactie. Dit wil zeggen: meer inter- en multidisciplinaire programma's en meer aandacht voor performancekunst, moderne dans, poëzie en spannende popmuziek die past bij ons huidige profiel.

De series die zijn gestart in seizoen 2021/2022, zullen doorgang vinden tot januari 2023. Gedurende de tweede helft van het nieuwe seizoen is de programmering minder intensief. Dit is deels ingegeven door de noodzaak om te bezuinigen en deels omdat we deze periode willen gebruiken om met de programmeurs te evalueren en na te denken over hoe bepaalde genres en disciplines structureel in onze programmering kunnen worden opgenomen.

Ontwikkeling

Het seizoen 2022/2023 is het tweede jaar van de tweejarige regeling Ontwikkeling van het AFK. Ook in dit seizoen zullen we werken aan een aantal ontwikkelingsdoelstellingen die zijn geformuleerd in de aanvraag voor deze subsidie. Net als vorig seizoen, zullen we met de nieuwe reeksen een meer diverse groep redactieleden (programmeurs) actief bij De Ruimte betrekken en een meer divers publiek aanspreken. Het gaat specifiek om mensen van kleur en mensen uit de LGBTQIA+-gemeenschap. Omdat de nieuwe reeksen in januari aflopen, is het van belang dat we in de tweede helft van het seizoen een plan maken voor hoe we de nieuwe perspectieven die tijdelijk onderdeel zijn geworden van De Ruimte vanaf het seizoen 2023/2024 een vaste plek kunnen geven in onze programmering. Dit zal gebeuren op basis van open gesprekken met de betreffende redactieleden, waarin wordt geëvalueerd en naar de toekomst gekeken. Het is expliciet de bedoeling dat ze betrokken blijven, of dat we in samenspraak met hen op zoek gaan naar nieuwe mensen die hun rol en perspectief kunnen overnemen.

Andere relevante ontwikkelingen voor seizoen 2022/2023 hebben betrekking op onze ambities om onze artiesten en de artistieke scènes op een bredere manier te vertegenwoordigen en onder de aandacht te brengen dan enkel op het podium. In onze AFK-aanvraag zijn deze gebundeld onder het kopje *Platform De Ruimte*. Dit jaar zullen we een plek op de website creëren voor de groeiende fototentoonstelling *Capturing the scene*, van Erik Smits, waarvoor hij, voorafgaand aan concerten in De Ruimte, portretten schiet van muzikanten die actief zijn in de Amsterdamse improscene. Daarnaast zullen we samen met onze vormgever en ons promotieteam op de site ruimte maken voor al het videomateriaal dat de afgelopen jaren is gemaakt voor *Nebular Sessions*. Ook voeren we gesprekken met theatermaker / actrice en zangeres Joske Koning over een radioprogramma vanuit De Ruimte met de Amsterdamse improscene en aanverwante muzikale genres als onderwerp. Tot slot zullen we onze reeks masterclasses voor improviserende musici, *Space Academy*, komend seizoen weer oppakken.

Huisvesting

Het is momenteel duidelijk dat het pand op de Distelweg nog ten minste het gehele seizoen 2022/2023 beschikbaar is. Hoewel nog een verlenging in de lijn der verwachting ligt, zullen we het komende jaar op zoek gaan naar alternatieven. Hiervoor zullen we in ieder geval gesprekken gaan voeren met Sexyland World en met het Ethiopisch / Eritrees restaurant Semai, dat op loopafstand van De Ruimte is gelegen en beschikt over een grote zaal. In deze zaal zullen we enkele van onze grotere evenementen organiseren, waarschijnlijk onder andere The 2nd Stop is Jupiter.

Financieel

Inkomsten

De inkomsten van Stichting De Ruimte bestaan grotendeels uit subsidiegelden en entreegelden. Het Amsterdamse Fonds voor de Kunst is met een bijdrage van € 100.000 in het kader van de regeling Ontwikkeling met afstand onze grootste geldschieter. Door een onnavolgbare keus bij het opstellen van de richtlijnen voor de nieuwe Podiumregeling van het Fonds Podiumkunsten komt De Ruimte niet in aanmerking voor deze regeling, die de SKIP- en Podiumstartregeling, waar we al drie jaar gebruik van maken, vervangt. Om dit gat te dekken, zijn we in gesprek met Stadsdeel Oost over een bijdrage en zullen we in het begin van 2023 starten met een campagne om leden te werven.

Besteding en beheer ingezamelde gelden

Onze Stichting wordt geleid door een vierkoppig bestuur. Bart en Robert, de coördinatoren van de Stichting, zijn tekenbevoegd voor uitgaven tot 500 euro en voor grotere bedragen die als onderdeel

van een subsidiebegroting reeds goedgekeurd door het bestuur. De penningmeester en voorzitter zijn samen tekenbevoegd voor bedragen boven de 500 euro. De bij het AFK ingediende subsidiebegroting vormt de basis voor onze huidige jaarbegroting. Omdat we niet in aanmerking komen voor de Podiumregeling van het Fonds Podiumkunsten, hebben we onze ambities naar beneden moeten bijstellen. Dit betekent helaas dat we minder programma's hebben gepland, dat het beschikbare budget voor ontwikkeling kleiner is geworden en dat het vaste maandelijkse bedrag dat onze redactieleden afgelopen culturele seizoenen mochten factureren zeer waarschijnlijk vanaf januari wordt geschrapt.

Het grootste deel van onze begroting beslaat kosten voor gages van muzikanten en productie- en programmeringskosten die direct zijn gerelateerd aan het mogelijk maken van de optredens. Daarnaast is dit het tweede jaar waarin we budget hebben voor een klein team: twee coördinatoren, twee promotiemedewerkers, een productiemedewerker en de communitybuilder. Allen werken part-time, als zelfstandige. Bij elkaar gaat het om ongeveer 1,2fte.

Ten minste drie keer per jaar krijgt het bestuur inzicht in de financiële stand van zaken. Zowel bij fondsen ingediende begrotingen als ingediende afrekeningen worden eerst ter goedkeuring voorgelegd aan het bestuur. Voor de afrekening aan het eind van de tweejarige subsidie van het AFK wordt een accountantsverklaring opgesteld. Tot slot publiceren we elk jaar een inhoudelijk jaarverslag en een jaarrekening die wordt opgesteld door een boekhouder of, indien nodig, door een accountant en die moet worden goedgekeurd door het volledige bestuur.